

Patrocinador:







FUNDACION GENERAL

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

CURSOS DE VERANO 1995

RONDA



CURSOS DE VERANO

RONDA
1995
PROGRAMA - AGENDA

Los Cursos de Verano de la Fundación General
de la Universidad Complutense en Ronda están patrocinados por



Participa en la organización de los Cursos:

AYUNTAMIENTO DE RONDA
PALACIO DE MONDRAGÓN

GUSTAVO VILLAPALOS
Rector Magnífico de la Universidad Complutense

JOSÉ MARÍA AMUSÁTEGUI
Presidente de la Fundación General U.C.M.

TEODORO GONZÁLEZ BALLESTEROS
Director de los Cursos de Verano

FRUTOS BARBERO SÁNCHEZ
Director de los Cursos de Verano en Ronda

EDITORIAL COMPLUTENSE, S.A.
Moreto, 3
28014 Madrid
Teléfonos 420 28 52/17 38
Fax 420 37 21

Depósito Legal: M-23025-1995

Composición:
Dinarte, S.L.
Clavileño, 61

Impresión:
Central de Artes Gráficas, S.A.
Ctra. de Loeches, 56
Torrejón de Ardoz (Madrid)

Los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid han ampliado su ámbito de actuación a Ronda, espacio extraordinario y excepcional para armonizar la reflexión y el estudio con el sentimiento grato y entrañable que es inherente a convivir en una ciudad tan emblemática y singular. Nuestro propósito no es otro que dar continuidad a la trayectoria que hemos venido acreditando, desde el principio en El Escorial y, posteriormente, en la sede de Almería. Una trayectoria que se resume en el compromiso con la pluralidad, la tolerancia, el rigor y la disposición para abordar aquellos temas que preocupan a la sociedad o, que simplemente, tienen una proyección que suscita la curiosidad intelectual de diversos colectivos.

Necesariamente, mis palabras de presentación han de serlo también de reconocimiento y gratitud a las instituciones que han propiciado esta iniciativa. El Ayuntamiento de Ronda que nos reconoce unos méritos y una solvencia académica que yo agradezco en nombre de la Comunidad Universitaria. A Unicaja, institución financiera tan sólidamente vinculada a Ronda, que ha mostrado enorme sensibilidad y simpatía por este proyecto, auspiciando una función de mecenazgo que revalida el vínculo de la Caja de Ahorro con su entorno social. A personalidades e instituciones rondeñas que nos han abierto sus puertas y nos han animado a consolidar el proyecto. A todos, mi gratitud y mi esperanza de no defraudarles.

La programación de estos primeros Cursos de Verano rondeños es fiel testimonio de esa vocación plural que apuntaba anteriormente. Abordamos desde temas científicos de enorme actualidad, como son las perspectivas de las vacunas o la biotecnología de las microalgas, hasta los problemas asociados al urbanismo y la conservación de los cascos históricos y monumentales, pasando por un asunto de tan palpitante y triste presencia como los incendios forestales o temas enraizados en la identidad rondeña, pero de proyección universal: los toros y el flamenco.

Espero y deseo que sepamos estar a la altura que exige Ronda y que esta hospitalidad que se nos brinda en el estío del presente año tenga continuidad en nuevas convocatorias.

GUSTAVO VILLAPALOS
Rector

INDICE GENERAL

CURSOS

JULIO
Del 3 al 7

INFORMACIÓN Y SOCIEDAD 11
MUJER Y CREATIVIDAD 15

Del 10 al 14

NUEVAS PERSPECTIVAS EN VACUNACIONES EN MEDICINA 19
URBANISMO Y CONJUNTOS HISTÓRICOS 25

Del 17 al 21

EL BAILE FLAMENCO. EN LOS 50 AÑOS DE LA MUERTE DE ENCARNACIÓN LÓPEZ, LA ARGENTINITA 29
GRANDES INCENDIOS FORESTALES 33

Del 24 al 28

¿MÚSICA CALLADA? 37

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL

TEATRO *(Del 3 al 7 de Julio)* 43
ÓPERA GITANA *(Del 3 al 7 de Julio)* 43
MOSCÚ CERCANIAS *(Del 10 al 14 de Julio)* 44

GRUPO T-ATROZ *(Del 10 al 14 de Julio)* 44
DANZA CONTEMPORÁNEA *(Del 17 al 21 de Julio)* 45
FINAL CONCURSO CANTE GRANDE *(Del 17 al 21 de Julio)* 45
PRESENTACION DE LA PELICULA FLAMENCO *(Del 17 al 21 de Julio)* 45
AIRE Y COMPÁS *(Del 24 al 28 de Julio)* 46
CONCIERTO *(Viernes 28 de Julio)* 46

INDICE DE PARTICIPANTES 47

La Dirección de los Cursos de Verano no se responsabiliza de las alteraciones que, por causas ajenas a la Organización, pudieran producirse en el Programa.

JULIO del 3 al 7

INFORMACIÓN Y SOCIEDAD

Director: **CARLOS G. REIGOSA**
Director de Información de la Agencia EFE

Coordinador: **FÉLIX PACHO REYERO**
Director de Gráfica y Reportajes de la Agencia EFE

LA civilización del siglo XX está fundada, más que cualquier otra del pasado, sobre el intercambio de conocimientos, es decir, sobre la información. Esta realidad inobjetable se ha caracterizado, además, por su crecimiento geométrico o exponencial a lo largo de la centuria, con una clara intensificación en los años más recientes, debido, sobre todo, a los impulsos telemáticos. Ciertamente, nunca tantos habían llegado, en el pasado, a tener tanto conocimiento de tanto.

Estos flujos informativos, que en su conjunto definen una pluralidad enriquecedora, están íntimamente ligados con un sistema político capaz de dar acceso o participación a todos los ciudadanos en su propio desarrollo: la democracia.

Así, la información y la sociedad organizada en democracia se relacionan de un modo inevitable y natural, indisoluble, al extremo de que una sin la otra son cabalmente inimaginables, no son concebibles. Una información libre es una exigencia inexcusable de una sociedad democrática.

Pero, lamentablemente, esta *indisolubilidad* no significa que en la relación no se produzcan quiebras, desequilibrios, abusos, riesgos (para la libertad de informar, pero también, por excesos de ésta, para la propia democracia), en fin, desajustes capaces de violen-

tar los procesos y desbordar los cauces del servicio a la profundización de la propia convivencia ciudadana.

Esta claro que los hombres de finales del siglo XX estamos más constante y generalmente informados que todos nuestros antepasados, -y con mayor razón lo estarán los ciudadanos del siglo XXI-. La cuestión estriba en determinar si de este conocimiento se han seguido -se siguen- las consecuencias positivas deseables, esperables y previsibles, o si, por el contrario, las tensiones y los ruidos tienden a dominar el proceso (informativo, político, social), con su consiguiente desdoro y el riesgo de daños más o menos reparables para la propia sociedad democrática.

3 Lunes

10.00 horas

CARLOS G. REIGOSA

"Los males del periodismo español"

12.00 horas

LUIS GONZÁLEZ SEARA

Ex Ministro de Educación y Catedrático de Ciencias Políticas

"Exigencias de una sociedad bien informada"

17.00 horas

Mesa Redonda

"Información y sociedad democrática"

Participantes

SOL GALLEGO

Adjunta a la dirección y delegada de El País en Andalucía

LUIS GONZÁLEZ SEARA

FÉLIX PACHO

4 Martes

10.00 horas

MIGUEL ANGEL AGUILAR

Secretario General de la Asociación de Periodistas Europeos

"Periodistas e Inquisidores"

12.00 horas

JAVIER PÉREZ ROYO

Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla

"El Control Jurisdiccional del ejercicio del derecho a la información"

17.00 horas

Mesa Redonda

"El rol del periodista: derechos y deberes"

Participantes

JOSÉ ANTONIO FRÍAS RUÍZ

Director del Diario "Sur" de Málaga

MIGUEL ANGEL AGUILAR

JAVIER PÉREZ ROYO

5 Miércoles

10.00 Horas

JOSÉ LUIS VICENTE MOSQUETE

Periodista. Director de SOPEC Editorial

"Informadores y Comunicadores: ¿Adversarios o Cómplices?

12.00 horas

JERÓNIMO PÁEZ FERNÁNDEZ

Director General del Legado Andalusí

"Vigencia y Presidencia de la Cultura Andalusí en el mundo mediterráneo"

17.00 horas

Mesa Redonda

"La nueva relación del informador con sus fuentes: la mediación de los Gabinetes de Prensa"

Participantes

MELCHOR SÁIZ-PARDO RUBIO

Director del Diario "Ideal" de Granada

JOSÉ LUIS VICENTE MOSQUETE

ANTONIO MIGUEL SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Delegado General de EFE en Andalucía

6 Jueves

10.00 horas

FRANCISCO TOMÁS Y VALIENTE

Ex Presidente del Tribunal Constitucional y Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid

"El derecho al honor y el derecho a la intimidad como límites del derecho a la información"

12.00 horas

ALFONSO S. PALOMARES

Presidente de la Agencia EFE

"Información y democracia ante el siglo XXI"

17.00 horas

Mesa Redonda

"La información y los poderes públicos"

Participantes

FRANCISCO JIMÉNEZ ALEMÁN

Director del Diario "ABC" de Sevilla

FRANCISCO TOMÁS Y VALIENTE

ALFONSO S. PALOMARES

7

Viernes

10.00 horas

PEDRO CRESPO DE LARA

Secretario General de Editores de Diarios Españoles (AEDE)

"Empresa Informativa y Sociedad: Wall Street versus Ciudadano Kane"

12.00 horas

ALEJANDRO ECHEVARRÍA BUSQUET

Consejero Delegado del Grupo CORREO

"La prensa Regional en España"

Clausura y entrega de diplomas

JULIO del 3 al 7

MUJER Y CREATIVIDAD

Coferenciante Extraordinaria: **CARMEN ALBORCH**
Ministra de Cultura

Directora: **ROSINA GÓMEZ-BAEZA**
Directora de ARCO

Coordinador: **FERNANDO CASTRO**
Subdirector del Instituto de Estética y Teoría de las Artes
Universidad Autónoma de Madrid

Secretaria: **TONI PICAZO**
Periodista

En los últimos años se ha desarrollado de forma muy significativa la presencia de las mujeres en el ámbito de la creación, tanto en la práctica del arte como en la teoría y la gestión. El feminismo es, indudablemente, el referente fundamental para entender estas transformaciones que han supuesto la emergencia de comportamientos *diferentes*. Witney Chadwick señalaba en su ensayo **Mujer, arte y sociedad** que el arte contemporáneo obra de mujeres muestra que, a pesar de no haber alcanzado algunas de las metas del movimiento feminista (sigue dándose violencia contra las mujeres, discriminación en la enseñanza y el empleo, racismo y sexismo en la vida cotidiana), las mujeres han "formulado complejas estrategias y prácticas mediante las cuales hacen frente a las exclusiones de la historia del arte, difunden saber teórico y promueven cambios sociales".

Se puede hablar de una cierta *ética del arte* en la que se lozalizarían los intentos de abrir la interpretación y la visibilidad hacia lo *otro*, sin mistificaciones ni maniqueismos, con la conciencia de que el diálogo y la defensa de la diferencia son seguramente elementos inseparables. En el Curso Mujer y Creatividad se plantea un panorama muy amplio de comportamientos estéticos de las mujeres en la contemporaneidad; se abordarán temas como la situación del arte actual, la gestión en el mundo del arte, la teoría feminista y las transformaciones del pensamiento en relación con la actividad de las mujeres.

3
Lunes

11.00 horas

Rosina Gómez-Baeza
Directora de ARCO
Presentación del Curso

12.00 horas

Menene Gras Balaguer
Profesora de Estética. Universidad de Barcelona. Crítica de Arte
"Escrituras"

17.00 horas

Mesa Redonda
"Otras voces"

Participantes
Ana Navarrete
Artista
Ana Carceller
Artista
Helena Cabello
Artista
Menene Gras Balaguer

4
Martes

11.00 horas

Kasper König
Director, Staatliche Hochschule für Bildende Künste de Frankfurt
"Arte de mujeres y de otros"

12.00 horas

José Lebrero Stals
Crítico de arte y Curator independiente de exposiciones
"Disparos a la cabeza: identidades, tecnologías, representaciones"

17.00 horas

Mesa Redonda
"Ampliando lenguajes"

Participantes
Eulália Valldosera
Artista
Concha Jerez
Artista
Kasper König
José Lebrero Stals

5
Miércoles

11.00 horas

Africa Vidal
Universidad de Salamanca
"¿"Crear" se conjuga en femenino?"

12.00 horas

Fernando Castro
Subdirector del Instituto de Estética y Teoría de las Artes
Universidad Autónoma de Madrid
"Huellas: recorridos"

17.00 horas

Carmen Alborch
Ministra de Cultura
"Las mujeres en la cultura"

18.00 horas

Mesa Redonda
"La gestión y el mercado"

Participantes
Elba Benítez
Galerista
Gloria Moure
Directora Artística del Centro Gallego de Arte Contemporáneo
María Luisa López
Directora del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla
Rosina Gómez-Baeza

6
Jueves

11.00 horas

Giulia Colaizzi
Profesora de la Universidad de Minessota y Universidad de Valencia
"Entre cuerpo y escritura: tecnologías de género y circulación del saber"

12.00 horas

Juan Luis Moraza
Escultor
"Ginegenias de la Otra del Otro"

17.00 horas

Diálogo
Carmen Navarrete
Artista
Giulia Colaizzi

17.30 horas

Mesa Redonda

"Hacia una nueva cartografía del deseo"

Participantes

MARINA NÚÑEZ

Artista

JANA LEO

Artista

AFRICA VIDAL

7

Viernes

11.00 horas

ROSA M. RODRÍGUEZ MAGDA

Escritora

"El reto de la teoría: crear la mujer"

12.00 horas

Mesa Redonda

"Transformaciones de la teoría"

Participantes

ROSA MARTÍNEZ

Crítica de arte

ROSA M. RODRÍGUEZ MAGDA

GIULIA COLAIZZI

FERNANDO CASTRO

JUAN LUIS MORAZA

12.30 horas

FERNANDO CASTRO

Conclusiones

Clausura y entrega de diplomas

JULIO del 10 al 14

NUEVAS PERSPECTIVAS EN VACUNACIONES EN MEDICINA

Directores: **FRANCISCO CALBO TORRECILLAS**

Catedrático de Microbiología de la Facultad de Medicina. Universidad Málaga

Jefe de Medicina Preventiva

Hospital Regional Carlos Haya

VICENTE MONGE JODRA

Jefe de Servicio Medicina Preventiva

Hospital Ramón y Cajal. Madrid

Profesor Titular Facultad Medicina

Universidad Alcalá de Henares. Madrid

La actual patología por ciertas enfermedades infecto-contagiosas en España, es fiel reflejo como patrón de morbilidad de una situación socioeconómica, de un nivel de vida y de unas estrategias de intervención en el campo de la Salud Pública, que permiten valorar muy positivamente la situación real.

La vigente legislación sanitaria en materia de competencias transferidas a las diferentes Comunidades Autónomas, han acercado la resolución de los problemas sanitarios a cada región geográfica, pero al tiempo ha producido tal variedad de Calendarios Vacunales en España, que han generado notables diferencias entre Comunidades.

Por otro lado muy recientes avances en el Campo de la investigación biomédica y farmacéutica y la puesta a punto de nuevas tecnologías de elaboración de preparados vacunales, para obtener máxima eficacia, seguridad e inocuidad en ellos, exigen una revisión actualizada a sus posibles aplicaciones a corto plazo, en las estrategias de intervención preventiva tanto en clínica pediátria como de grupos expuestos, en función de actividad laboral, situaciones endoepidémicas o viajes internacionales.

Siendo productos bilógicos a administrar al ser humano, existen hipotéticamente riesgos de aunque escasa, pero al fin reacciones adversas, lo que necesita una monitoriza-

ción, a veces difícil de implantar en los Programas de Vacunación a la población, y que por estar desarrollado a alto nivel en EE.UU., nos interesa conocer de primera mano, para derivar de ello aplicaciones prácticas en nuestro medio si procede.

Un desarrollo extraordinario es previsible se produzca en el campo de la Vacunología, intentando administrar el número mayor de antígenos vacunales en el menor número de aplicaciones, o hipóteticamente en monoaplicaciones en forma de vacunas combinadas, pero es la estabilidad de los diferentes productos en estas formulaciones mixtas, la que es motivo de especial atención por parte de los Laboratorios de investigación con vistas a su posterior desarrollo y comercialización, y nos interesa ponderar la situación actual en que todo ello se encuentra, junto con las nuevas vacunas para uso médico.

Finalmente todos estos avances, hacen preveer nuevas espectativas que vengan a consolidar lo mucho logrado en España, con gran experiencia practicamente desde hace 3 décadas en el campo de vacunaciones infantiles y ellos permitirán un efecto patente de Reducción de ciertas patologías en nuestro medio, merced a las acciones preventivas en el campo de la Salud Pública y de la Pediatría, para la mejora de la Salud de nuestros conciudadanos.

Siendo la vacunación un producto estratégico para el desarrollo de los pueblos", se estima valiosamente, la necesidad de puesta al día de estos avances.

OBJETIVOS:

1. Ponderar los actuales patrones de enfermedades infecciosas susceptibles de prevención con preparados vacunales, a la luz de los recientes avances en este campo de la investigación farmacéutica y biomédica.

2. Valorar los nuevos preparados vacunales que en fase avanzada de investigación, pueden a corto plazo incorporarse al arsenal para estrategia de intervención preventiva en España, como fruto de la investigación de firmas pioneras extranjeras.

3. Intercambiar criterios técnicos con especialistas Microbiólogos Pediatras, Preventivistas, Investigadores de Laboratorios preparadores máximo nivel, Farmacéuticos y Expertos en Salud Pública y en Farmacovigilancia, en relación con una posición lógica como lo es la propuesta de la Asociación Española de pediatría (A.E.P.) en su objetivo de aportar un CALENDARIO técnicamente actualizado y con vistas a homogenizar las pautas cronológicas de aplicación en España, respetando las competencias autonómicas.

10
Lunes

10.00 horas
Ignacio Moreno Cayetano
Director - Gerente Regional del Servicio Andaluz de Salud. (SAS)
Sevilla
Acto Inaugural

10.30 horas
Juan García de Lomas Barrionuevo
Catedrático de Microbiología Médica. Facultad Medicina.
Vicepresidente de la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica (SEIMC) Valencia.
"Bases Inmunológicas de Respuesta Humoral y Celular ante preparados vacunales. Su diversidad"

12.00 horas
Salvador Oña Compan
Jefe de Medicina Preventiva
Hospital General AXARQUIA. Málaga
"Patrones de Morbilidad y Mortalidad en Patología prevenible en nuestro medio"

17.30 horas
Maria E. Fajardo Martín
Inspección Provincial Farmacéutica. Málaga.
"Registros Sanitarios y Directrices Europeas para comercialización de preparados vacunales. Aspectos legislativos y de dispensación"

11
Martes

10.00 horas
Manuel Cruz Hernández
Catedrático. Profesor Emérito de Pediatría.
Ex Presidente de la Sociedad Española de Pediatría.
Facultad de Medicina. Barcelona
"Clínica Pediátria y evolución con las aplicaciones vacunales. Especial referencia a algunas enfermedades infantiles"

11.30 horas
Antonio Martínez Valverde
Catedrático de Pediatría y Jefe Departamento Hospital Infantil y Facultad de Medicina. Málaga
"Las complicaciones en clínica pediátrica hoy evitables por estrategias de inmunización activa"

17.30 horas
Francisco Calbo Torrecillas
"Cronología de Calendarios en Comunidades Autónomas Españolas y en otros Paises Occidentales. Nuevo Calendario Vacunal de la A.E.P. 1995"

12 Miércoles

19.00 horas

JAIME DE LA LAMA LOPEZ-AREAL
Jefe Clínico Medicina Preventiva.
Hospital del Rio Ortega INSALUD
Ex Presidente de la Sociedad Española de Higiene y Medicina Preventiva Hospitalarias. Valladolid
"Programa de Vacunación en Personal Sanitario a riesgo"

10.00 horas

ERIC D'HONT
Director Departamento de Investigación Vacunas
S.KLINE FRENCH, Bruselas, (Bélgica)
"Nuevas perspectivas en la preparación de preparados vacunales para su incorporación en estrategias de intervención"

12.00 horas

VICENTE MONGE JODRA
"Nueva incorporación de vacunas para prevención de diarreas del viajero"

17.30 horas

RAFAEL PEREIRO HERNÁNDEZ
Servicio de Planificación Operativa.
Dirección General Asistencia Sanitaria. SAS. Sevilla
"Vacunaciones y coberturas vacunales en Andalucia y España"
FERMIN GARCÍA RODRÍGUEZ
Servicio de Programas de Salud. Dirección General de Salud Pública.
Consejeria de Salud y Consumo. Junta de Andalucia. Sevilla
"Medios de Comunicación y Calendario Vacunal"

13 Jueves

10.00 horas

MANUEL CASAL ROMÁN
Catedrático de Microbiologia y Ex Presidente de la Sociedad Europea de Mycobacterias. Facultad Medicina. Hospital Reina Sofia. Córdoba
"Nuevas opciones de vacuna frente a la Tuberculosis, Estado actual de las investigaciones"

17.30 horas

Reunión Trabajos en Grupo

14 Viernes

10.00 horas

ROBERT T. CHEN
Chief Vaccine Safely and Development Activity
National Inmunization Program. Centers for Disease Control
Atlanta. Georgia. EE.UU.
"Las Reacciones Adversas en la aplicación de vacunas. Programa de seguimiento en EE.UU.(C.D.C.)"

13.00 horas

JOSÉ DEL POZO MACHUCA
Vicepresidente de la Asociación Española de Pediatría
Conferencia de Clausura.

17.00 horas

Reunión de Trabajo. Revisión de Criterios. Conclusiones

Entrega de diplomas

JULIO del 10 al 14

URBANISMO Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

Director: **JESUS VIÑUALES**
Director General de Bellas Artes

Secretario: **FELIX BENITO**
Arquitecto. Dirección General de Bellas Artes

La conservación de los Conjuntos Históricos, tanto los centros de las grandes ciudades como aquellos núcleos medios o menores que tienen un valor histórico en su integridad, constituye uno de los aspectos más relevantes, ya sea desde la perspectiva de la planificación urbana o desde el ámbito de los Bienes Culturales. La Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985 reconoce está situación y dedica un especial énfais al tratamiento de los conjuntos históricos y su relación con el planeamiento urbano.

El curso pretende ofrecer una visión sobre la situación actual en España y en los países de nuestro entorno. Algunas de las ponencias ofrecerán un encuadre teórico de carácter general.

Esta panorámica se completa con la exposición de actuaciones concretas, como por ejemplo el caso de los centros históricos de Toledo y Santiago de Compostela en cuyo planeamiento ha colaborado el Ministerio de Cultura. Una mesa redonda tratará de establecer un debate sobre este tema, sus principales aspectos y los diversos problemas que conlleva. El curso pretende ofrecer una visión de este fenómeno en otros paises como Italia, Portugal o el Reino Unido, a lo que hay que añadir la exposición de casos concretos como el Planeamiento de los Centros Históricos de Catania, Palermo y Génova.

Una parte del curso está dedicada al tratamiento de los conjuntos históricos ligados a su vinculación con el territorio. En esta escala se incluyen tanto la conservación de los pequeños núcleos de carácter histórico, como toda la red que liga estos núcleos y pequeñas aldeas con el conjunto del medio geográfico en el que se inserta, extremo este que revela cada vez más la genuina dimensión del Patrimonio Histórico. Una mesa redonda recogerá la dimensión y el debate sobre este tema que también se reflejará en las ponencias del último día, con referencia de un ejemplo de tratamiento territorial del patrimonio (en la zona de Siena), o la exposición de las últimas iniciativas internacionales a esta escala.

El curso está destinado a arquitectos, historiadores del arte, arqueólogos y otros profesionales interesados en este tema y sus actuales perspectivas, así como a gestores de las administracciones locales, concejales y técnicos.

10
Lunes

10.00 horas
Jesús Viñuales
Director General de Bellas Artes
"Conferencia Inagural"

12.00 horas
Pier Luigi Cervelati
Arquitecto
"El planeamiento de los centros históricos de Catania y Palermo"

17.00 horas
Mesa Redonda
"La situación actual de los centros históricos"

Moderador
Jesus Viñuales
Participantes
Joana Roca Cladera
Arquitecto
Carmen Añón Feliu
Profesora Escuela Arquitectura. Madrid
Pier Luigi Cervelati
Ivor Samuels
Oxford Broukes University
Alfonso Alvarez Mora
Director Escuela de Arquitectura. Valladolid

11
Martes

10.00 horas
Ivor Samuels
"La experiencia de los centros históricos en Inglaterra"

12.00 horas
Alfonso Álvarez Mora
"El proceso de transformación de los centros históricos"

17.00 horas
José Aguiar
Arquitecto
"La rehabitalización de Centros Históricos en Portugal"

19.00 horas
Representante designado por la entidad colaboradora
"Tema de Comercio y Centros Históricos"

12
Miércoles

10.00 horas
Joan Busquets
Arquitecto
"El plan especial de Toledo"

12.00 horas
Juan Luis Dalda
Arquitecto
"El plan especial de Santiago de Compostela"

Tarde
Excursión Sierra de Grazalema

13
Jueves

10.00 horas
Miguel Angel Troitiño
Catedrático de Geografía Humana
Universidad Complutense de Madrid
"Los conjuntos Históricos. Dinámica e Intervención"

12.00 horas
Bruno Gabrielli
Arquitecto. Universidad de Génova
"La experiencia del centro Histórico de Génova"

17.00 horas

Mesa Redonda

"El Patrimonio en el territorio y los pequeños núcleos"

Moderador

FÉLIX BENITO

Participantes

ANGEL LUIS FERNÁNDEZ MUÑOZ

PAOLA FALLINI

JEAN LOUIS LUXEN

MIGUEL ANGEL TROITIÑO

14

Viernes

10.00 horas

PAOLA FALINI

Arquitecto. Universidad de Roma

"La experiencia del territorio de Siena"

12.00 horas

JEAN LOUIS LUXEN

Secretario General de Icomos

"Ultimas perspectivas del debate Internacional sobre el Patrimonio a escala territorial"

17.00 horas

JESÚS VIÑUALES

Clausura y entrega de diplomas

JULIO del 17 al 21

EL BAILE FLAMENCO. EN LOS 50 AÑOS DE LA MUERTE DE ENCARNACIÓN LÓPEZ, LA ARGENTINITA

Director: **ANGEL ÁLVAREZ CABALLERO**
Licenciado en Ciencias de la Información. Crítico de Flamenco, Flamencólogo

Coordinador: **BALBINO GUTIÉRREZ QUESADA**
Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea, Crítico de Flamenco, Flamencólogo

PARECE indudable que, de las tres facetas fundamentales del Arte Flamenco-cante, toque y baile-, es la última, el baile, la que tiene mayor poder de seducción para públicos mayoritarios. Es lógico que sea así, puesto que el baile aúna toda la riqueza de la expresión flamenca, cante y toque incluidos. Y añade la estética, esa iconografía de enorme belleza, esos cuerpos que, si en quietud son ya un atractivo espectáculo, transitados por ángeles y duendes flamencos pueden llevarnos sin dificultad a la fascinación.
Es también el baile lo más llamativo, lo que fuera de nuestras fronteras aparece como especialmente representativo de un arte que constituye seña de identidad inequívoca de nuestro país. Sin embargo, el baile flamenco es un gran desconocido para muchas personas que incluso lo aman.

Creemos llegado el momento de que esta disciplina sea tratada en la Universidad con la seriedad y el rigor que la misma merece. Como en este año se cumplen cincuenta de la muerte de una de sus grandes luminarias, Encarnación López " La Argentinita", aprove-

chamos la oportunidad para dedicarle a ella homenaje de admiración. Su hermana Pilar López, otro imprescindible primerísimo nombre del baile flamenco y español, nos acompañará en estas jornadas y recibirá también nuestro afecto y nuestra gratitud por la ingente magnitud de su legado.

Obviamente, la riqueza y la complejidad del baile flamenco son tan considerables que pretender abarcarlo todo en un breve curso de cinco días es sencillamente utópico. Nos conformaremos con una aproximación respetuosa al tema, a algunos de sus aspectos más relevantes.

17
Lunes

10.00 horas
BALBINO GUTIÉRREZ
"Los orígenes del baile. De la escuela bolera a los bailes de candil"

11.30 horas
DANIEL PINEDA NOVO
Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla
"La Macarrona y el baile en los cafés cantantes"

17.00 horas
Coloquio

18
Martes

10.00 horas
ANDRÉS BATISTA
Compositor, Profesor titulado de Guitarra Flamenca por el Ministerio de Educación.
ADOLFO PERALES CUADRADO
Guitarrista
"Tocar para bailar"

11.30 horas
MARC ALFRED PELLERIN
Maitrise d'Historie por la Universidad de la Soborna de Paris
"Félix el Loco, un enigma"

17.00 horas
Coloquio

19
Miércoles

10.00 horas
JUAN RAMÍREZ SARABIA (CHANO LOBATO)
Cantaor Flamenco
JUAN SEBASTIAN RAMÍREZ PEÑA
Guitarrista
"Cantar para bailar"

11.30 horas
MATILDE CORRALES GONZÁLEZ (MATILDE CORAL)
Titulada en Danza Española en el Conservatorio de Córdoba.
"Tres momentos del baile (Argentinita, Pastora Imperio y Carmen Amaya)"

17.00 horas
Coloquio

20
Jueves

10.00 horas
JOSÉ LUIS BUENDIA LÓPEZ
Profesor Titular de Literatura, Universidad de Jaén.
"La poesía en el baile flamenco"

11.30 horas
ANGEL ÁLVAREZ CABALLERO
"La Argentinita y Pilar López"

17.00 horas
Coloquio
PILAR LÓPEZ JULVEZ

21
Viernes

10.00 horas
TERESA MARTÍNEZ DE LA PEÑA
Licenciada en Filosofía y Letras (Historia) por la Universidad Complutense, Titulada en Danza por el Conservatorio de Córdoba.
"Evolución de la indumentaria en el baile flamenco"

11.30 horas
CARLOS SAURA
Director de Cine
"Mi cine flamenco"

Clausura y entrega de diplomas

JULIO del 17 al 21

GRANDES INCENDIOS FORESTALES

Director: **JOSÉ MANUEL MORENO RODRÍGUEZ**
Facultad de Biología Universidad Complutense

Durante las últimas décadas, los incendios forestales se han convertido en el principal factor ecológico de nuestro medio natural.

Cada año se quema una extensión que, en promedio de los últimos 20 años excede de las 200.000 HAS. Algunos años, como 1994, se supera el doble de dicha cantidad. Los incendios no sólo afectan a nuestro medio natural, sino que arrasa también propiedades y otras riquezas y, a menudo también, se lleva consigo un importante número de vidas humanas. Si importante es la superficie afectada por el fuego, quizás más importante aún es el hecho de que, en algunas ocasiones, unos pocos grandes incendios durante unos pocos días son capaces de arrasar tanta superficie como un año entero. El ejemplo de 1994 es ilustrativo de ello. Los grandes incendios son dentro de los incendios forestales un fenómeno en sí mismo digno de atención y, por desgracia, parece que se hacen cada vez más frecuentes y cada vez de mayor tamaño en nuestra geografía.

El curso tiene por objeto abordar de forma específica el fenómeno de los grandes incendios: Cuáles son las condiciones que los producen, cuáles sus efectos, cuáles los problemas que se plantean a la hora de luchar contra ellos, y por último, cuáles son los cambios futuros que puedan afectar a este fenómeno, son cuestiones que serán abordadas en el curso.

El curso va dirigido a estudiantes, profesionales y expertos relacionados con la gestión y conservación del medio natural, así como a profesionales encargados de la planificación del territorio.

17
Lunes

9.30 horas
José Manuel Moreno
"Historia reciente de los incendios en España y su posible interacción con los cambios en el uso del territorio"

11.00 horas
Coloquio

12.00 horas
D. Viegas
Facultad de Ciencias y Tecnología. Universidad de Coimbra.
"Weather, fuel status and fire occurrence. Predicting large fires"

13.30 horas
Coloquio

16.30 horas
R. Minninch
Department of Earth Sciences. University of California.
"Landscapes, land-use and fire policy: where large fires come from?"

18.00 horas
Coloquio

18
Martes

9.30 horas
A.M. Gill
CSIRO División of Plant Industry. Camberra (Australia)
"Large vs smal fires: Lessons from the Sydney blaze"

11.00 horas
Coloquio

12.00 horas
Robert Gardner
Appalachian Enviromental laboratory .
University of Maryland. USA.
"Large fires, ecosystem and landscape processes: The Yelowstone experience"

13.30 horas
Coloquio

16.30 horas
J. Keeley
Occidental College. Biology Department. Los Angeles. USA.
"Postfire ecosystem recovery and management: The October 93 large fire episode in California"

18.00 horas
Coloquio

19
Miércoles

9.30 horas
George Davis
Stress Ecology Research Unit. Claremont. South Africa
"Landscapes and biodiversity in Mediterranean-Type ecosystems: The role of changing fire regimes"

11.00 horas
Coloquio

12.00 horas
R. Velez
Servicio de Defensa contra Incendios Forestales.ICONA
"Estrategias de lucha contra los incendios forestales: el reto de los grandes incendios"

13.30 horas
Coloquio

16.30 horas
R. Vallejo
CEAM. Valencia
"Los grandes incendios forestales en Valencia: Plan de acción"

18.00 horas
Coloquio



9.30 horas
J. Greenlee
International Association of Wildland fire. Fairfield-Washintong-USA
"Forest fire policies: How to help avoid large fires"

11.00 horas

Coloquio

12.00 horas

W. WEBER

International Association of Wildland fire forestry Canada. CANADA

"The Ecologial Role of Fire in the Boreal Forests of North America and its Application to modern Forest Ecosystem Management"

13.30 horas

Coloquio

16.30 horas

S. RAMBAL

Centre d'Ecologie Foctionnelle et Evolutive. CNRS. FRANCIA.

"Mediterranean ecosystem and fire: the threats of global change"

18.00 horas

Coloquio

21

Viernes

10.00 horas

Mesa Redonda

Moderador

J. M. MORENO

Participantes

S. RAMBAL

J. GRENLEE

D. VIEGAS

A.M. GILL

Clausura y entrega de diplomas

JULIO del 24 al 28

¿MÚSICA CALLADA?

Auspicia: **ANTONIO ORDÓÑEZ ARAUJO**
Director del Ciclo Tauromaquia

Coordinación **EVA LAINSA**
Investigadora en Musicología (IRCAM. París) y Filosofía (Universidad País Vasco)

A qué *música callada* apunta la célebre metáfora retomada a menudo para vincular danza y tauromaquia?

Música callada es el baile, mas también las palmas sordas que lo marcan. Música callada son los detalles ornamentales de complejas arquitecturas desplegadas en piedra, lienzo o hilo. Sin música callada no sólo carecería de sentido la lectura de un poema, sino que sería imposible la lectura tout court.

Ciertamente, la tauromaquia, como la danza, remite a la creación de figuras en un espacio a través de un gesto sujeto a código. Mas la tauromaquia, a diferencia de la danza, no parece vincularse explícitamente a ningún tipo de expresión musical correlativa de lo gestual. Cabría, no obstante, concebir una musíca callada, es decir, una música en la que se hiciera abstracción de la tradicionalmente considerada como fundamental categoría de altura. En este caso, lo que de común habría entre danza y tauromaquia no sería sino lo que de común hubiera entre cada una de estas artes y la música: aquello que insistiendo en la pluralidad de referentes se denomina el **ritmo**. Ritmo que se despliega en el tiempo, hallando en la sonoridad su material por excelencia, mas aspecto menos evidente también en el espacio.

La ocasión de este seminario es, en primer lugar, evocar la memoria del fallecido poeta José Bergamín, con una reflexión que tomará rigurosamente en serio las razones que le movieron a sintetizar sus emociones taurinas en la frase

La música callada del toreo

Nos interrogaremos sobre la razón oculta tras la metáfora y la posibilidad de que apunte a algo que afecta por igual a la esencia de la tauromaquia.

24 Lunes

11.00 horas
ANNE GAELS-BECKER
Nouvel Ensemble Contemporain
Obertura: Interpretación al piano de la obra
"Música Callada, de FEDERICO MOMPOU y Música Callada I, de MAURICIO SOTELO"

11.15 horas
ALBERTO GONZALEZ TROYANO
Profesor de Literatura, Universidad de Cádiz
En presencia de: RAFAEL DE PAULA
Matador de Toros.
"Evocación"

12.30 horas
Coloquio

17.00 horas
VICENTE MOLINA FOIX
Escritor
"Música y Tragedia"

18.30 horas
FRANCISCO JARAUTA
Catedrático de Estética
Vicepresidente del Patronato del Museo Reina Sofía.
"Música y drama"

25 Martes

11.00 horas
SIMHA AROM
Musicólogo, Director del LACITO (Laboratorio de Lenguas y Civilizaciones de Tradición Oral), C.N.R.S., Paris.
"Del ritmo no sujeto a compás"



17.00 horas
CRISTINA HEEREN
Presidenta de la Fundación de Arte Flamenco
"Música callada... y música 'sorda'. Flamenco y Percusión"

26 Miércoles

11.00 horas
JAVIER ECHEVARRÍA
Catedrático de lógica y Filosofía de la Ciencia, Universidad del País Vasco, Presidente de la Asociación Española de Lógica y Filosofía de la Ciencia
"Ritmo y topología"

12.30 horas
Coloquio

17.00 horas
MIGUEL BARCELÓ
Artista Plástico
LUIS FRANCISCO ESPLÁ
Matador de Toros
"Ritmo y forma"

27 Jueves

11.00 horas
MAURICIO SOTELO
Compositor
"Del silencio en la música contemporanea"

17.00 horas
PIERRE ALBERT CASTANET
Compositor, Musicólogo, Universidad de Rouen, C.N.S.M., Paris
Director del Nouvel Ensemble Contemporain
"Del gesto en la música contemporanea"

18.30 horas
EVA LAINSA
"Categorías musicales aptas para la descripción de la tauromaquia"

28 Viernes

11.00 horas
MASSIMO CACCIARI
Pensador Italiano, colaborador del fallecido compositor
LUIGI NONO
"Silencio y escucha"

28
Viernes

17.00 horas

Debate en torno a los temas tratados.

Moderador
FRANCISCO JARAUTA

Participantes
BELEN PÉREZ CASTILLO
Musicóloga
CARMEN PARDO
Doctora en Filosofía
PEDRO ROMERO DE SOLIS
Antropólogo, Fundación de Estudios Taurinos de Sevilla
GRACIELA F. DE BOBADILLA
Historiadora, Fundación de Estudios Taurinos.

18.30 horas

ANTONIO ORDOÑEZ ARAUJO
Avance de los encuentros previstos para años próximos

Clausura y entrega de diplomas

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL

TEATRO
LAS SIAMESAS DEL PUERTO

GRUPO RIESGO DE MADRID

ÓPERA GITANA
VEN Y SÍGUEME

Textos
JUAN PEÑA EL LEBRIJANO
Dirección
ANTONIO BECERRA

10 al 14 JULIO

MOSCÚ CERCANIAS
PRODUCCIONES ARTÍSTICAS TRIANA

JUAN DIEGO Y SEBASTIÁN HARO
GRUPO T- ATROZ DE MÁLAGA
Casting

JULIO 17 al 21

DANZA CONTEMPORANEA
RETRATOS EN LA MEMORIA

COMPAÑÍA ANDALUZA DE DANZA

Director y coreógrafo
RAMÓN OYER
(Premio Nacional Danza 1.995)
Artistas invitadas
NURIA MORENO Y LOLA LIZARAN

Final Concurso CANTE GRANDE
"ANIYA LA GITANA"

Artista invitado
CHANO LOBATO

Presentación de la película FLAMENCO
DE CARLOS SAURA
Interviene
JUAN LEBRÓN
Productor de cine

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL

24 al 28 JULIO

AIRE y COMPÁS
MANUEL MORAO Y GITANOS DE JEREZ

Grupo de Danza
PILAR BECERRA

Viernes,
28 de Julio
20.30 horas

CONCIERTO
Concierto en torno a la obra abierta
NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN

Dirección
PIERRE ALBERT CASTANET

El concierto ilustrará algunos de los temas tratados en el seminario sobre "**¿Música callada?**"con obras de :
BRUNO MADERNA
ANDRE BOUCOURECHLIEV
KARLHEINZ STOCKHAUSEN
PIERRE ALBERT CASTANET
MAURICIO SOTELO.

El Concierto tendrá lugar en el Teatro de la Maestranza de Ronda

* Concierto auspiciado por el Ayuntamiento de Ronda y en colaboración con la Región de Haute Normandie (Francia) y la Dirección General de Asuntos Culturales de Rouen (Francia)

INDICE DE PARTICIPANTES

INDICE DE PARTICIPANTES

Los números entre paréntesis indican las páginas correspondientes

Aguiar, Jose. *Julio 11* (27).
Aguilar, Miguel Angel. *Julio 4* (12, 13).
Alborch, Carmen. *Julio 3, 5, 7* (15, 17).
Alfred Pellerín, Marc. *Julio 18* (30).
Alvarez Caballero, Angel. *Julio 17, 20, 21* (29, 31).
Alvarez Mora, Alfonso. *Julio 10, 11* (26, 27).
Añon Feliu, Carmen. *Julio 10* (26).
Arom, Simha. *Julio 25* (38).
Barcelo, Miguel. *Julio 26* (39).
Batista, Andrés. *Julio 18* (30).
Becerra, Antonio. *Julio 3, 7* (43).
Becerra, Pilar. *Julio 24, 28* (46).
Benítez, Elba. *Julio 5* (17).
Benito, Félix. *Julio 10, 13, 14* (25, 28).
Boucourechliev, Andre. *Julio 24, 28* (46).
Buendía López, José Luis. *Julio 20* (31).
Busquets, Joan. *Julio 12* (27).
Cabello, Helena. *Julio 3* (16).
Cacciari, Massimo. *Julio 28* (39).
Calbo Torrecillas, Francisco. *Julio 10, 11, 14* (19, 21).
Carceller, Ana. *Julio 3* (16).
Casal Roman, Manuel. *Julio 13* (22).
Castanet, Pierre Albert. *Julio 24, 27, 28* (46, 39).
Castro, Fernando. *Julio 3, 5, 7* (15, 17, 18).
Cervelati, Pier Luigi. *Julio 10* (26).
Colaizzi, Giulia. *Julio 6, 7* (17, 18).
Corrales González (Matilde Coral), Matilde. *Julio 19* (31).
Crespo de Lara, Pedro. *Julio 7* (14).
Cruz Hernández, Manuel. *Julio 11* (21).
Dalda, Juan Luis. *Julio 12* (27).
Davis, George. *Julio 19* (35).
D`Hont, Erit. *Julio 12* (22).
Diego, Juan. *Julio 10*, 14 (44).
Echevarría Busquet, Alejandro. *Julio 7* (14).
Echevarría, Javier. *Julio 26* (39).
Espla, Luis Francisco. *Julio 26* (39).
Fajardo Martín, María E. *Julio 10* (21).
Fallini, Paola. *Julio 13, 14* (28).
Fermández Muñoz, Angel Luis. *Julio 13* (28).
Frías Ruíz, José Antonio. *Julio 4* (13).
F. de Bobadilla, Antonio. *Julio 28* (40).
Gabrielli, Bruno. *Julio 13* (27).
Gaels-Becker, Anne. *Julio 24* (38).
Gallego, Sol. *Julio 3* (12).
García Rodríguez, Fermín. *Julio 12* (22).
García de Lomas Barrionuevo, Juan. *Julio 10* (21).
Gardner, Robert. *Julio 18* (34).
Gill, A. M. *Julio 18, 21* (34, 36).
Gitanos de Jerez. *Julio 24, 28* (46).
Gómez-Baeza, Rosina. *Julio 3, 5, 7* (15, 16, 17).
González Seara, Luis. *Julio 3* (12).
González Troyano, Alberto. *Julio 24* (38).

Gras Balaguer, Menene. *Julio 3* (16).
Greenlee, J. *Julio 20, 21* (35, 36).
Gutiérrez Quesada, Balbino. *Julio 17, 21* (29, 30).
G. Reigosa, Carlos. *Julio 3, 7* (11, 12).
Haro, Sebastián. *Julio 10, 14* (44).
Heeren, Cristina. *Julio 25* (39).
Jarauta, Francisco. *Julio 24, 28* (38, 40).
Jerez, Concha. *Julio 4* (16).
Jiménez Alemán, Francisco. *Julio 6* (14).
Keeley, J. *Julio 18* (35).
König, Kasper. *Julio 4* (16).
Lainsa, Eva. *Julio 24, 27, 28* (37, 39).
Lama López-Areal, Jaime de la. *Julio 11* (22).
Lebrero Stals, José. *Julio 4* (16).
Lebrón, Juan. *Julio 17, 21* (45).
Leo, Jana. *Julio 6* (18).
Lizarán, Lola. *Julio 17, 21* (45).
Lobato, Chano. *Julio 17, 21* (45).
López, María Luisa. *Julio 5* (17).
López Julvez, Pilar. *Julio 20* (31).
Luxen, Jean Louis. *Julio 13, 14* (28).
Maderna, Bruno. *Julio 24, 28* (46).
Martínez, Rosa. *Julio 7* (18).
Martínez Valverde, Antonio. *Julio 11* (21).
Martínez de la Peña, Teresa. *Julio 21* (31).
Minninch, R. *Julio 17* (34).
Molina Foix, Vicente. *Julio 24* (38).
Monge Jodra, Vicente. *Julio 10, 12, 14* (19, 22).
Morao, Manuel. *Julio 24, 28* (46).
Moraza, Juan Luis. *Julio 6, 7* (17, 18).
Moreno, Nuria. *Julio 17, 21* (45).
Moreno Cayetano, Ignacio. *Julio 10* (20).
Moreno Rodríguez, José Manuel. *Julio 17, 21* (33, 34, 36).
Moure, Gloria. *Julio 5* (17).
Navarrete, Ana. *Julio 3* (16).
Navarrete, Carmen. *Julio 6* (17).
Nono, Luigi. *Julio 28* (39).
Núñez, Marina. *Julio 6* (18).
Oña Compan, Salvador. *Julio 10* (21).
Ordóñez Araujo, Antonio. *Julio 24, 28* (37).
Oyer, Ramón. *Julio 17, 21* (45).
Páez Fernández, Jerónimo. *Julio 5* (13).
Pancho Reyero, Félix. *Julio 3, 7* (11).
Pardo, Carmen. *Julio 28* (40).
Peña (El Lebrijano), Juan. *Julio 3, 7* (43).
Perales Cuadrado, Adolfo. *Julio 18* (30).
Pereiro Hernández, Rafael. *Julio 12* (22).
Pérez Castillo, Belén. *Julio 28* (40).
Pérez Royo, Javier. *Julio 4* (12, 13).
Picazo, Toni. *Julio 3, 7* (15).
Pineda Novo, Daniel. *Julio 17* (30).
Pozo Machuca, José del. *Julio 14* (23).
Rambal, S. *Julio 20, 21* (36).
Ramírez Peña, Juan Sebastián. *Julio 19* (31).
Ramírez Sarabia (Chano Lobato), Juan. *Julio 19* (31).
Roca Cladera, Joana. *Julio 10* (26).
Rodríguez Magda, Rosa M. *Julio 7* (18).
Romero de Solís, Pedro. *Julio 28* (40).
Sáenz-Pardo Rubio, Melchor. *Julio 5* (13).
Samuels, Ivor. *Julio 10, 11* (26, 27).
Sánchez Fernández, Antonio Miguel. *Julio 5* (13).
Saura, Carlos. *Julio 17, 21* (45).
Sotelo, Mauricio. *Julio 24, 27, 28* (39, 46).
Stockhausen, Karlheinz. *Julio 24, 28* (46).
S. Palomares, Alfonso. *Julio 6* (13, 14).
Tomás y Valiente, Francisco. *Julio 6* (13, 14).
Troitiño, Miguel Angel. *Julio 13* (27, 28).
T. Chen, Robert. *Julio 14* (23).
Valldosera, Eulalia. *Julio 4* (16).
Vallejo, R. *Julio 19* (35).
Vélez, R. *Julio 19* (35).
Vicente Mosquete, José Luis. *Julio 5* (13).
Vidal, Africa. *Julio 5, 6* (17, 18).
Viegas, D. *Julio 17, 21* (34, 36).
Viñuales, Jesús. *Julio 10, 14* (25, 26, 28).
Weber, W. *Julio 20* (36).